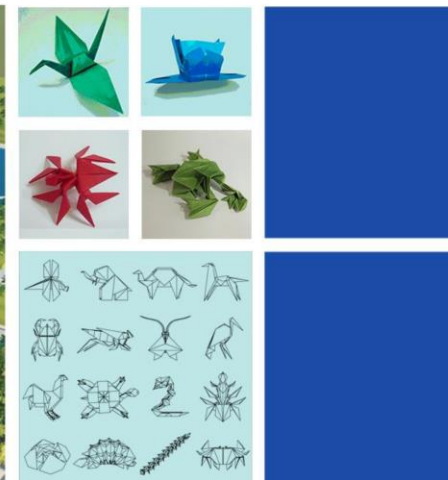




DỰ ÁN: CÔNG VIÊN GẤP GIẤY VIỆT NAM

PAPER FOLDING PARK IN VIET NAM

ĐỊA ĐIỂM: THÀNH PHỐ PHỦ LÝ, TỈNH HÀ NAM



GẤP GIẤY VIỆT NAM
"Từng bước, TỪNG BƯỚC"

CHỦ TRÌ: PHẠM ĐÌNH TUYẾN (P.D.TUYEN)

CÁC ĐƠN VỊ THAM GIA THỰC HIỆN:

- Khoa Kiến trúc - Quy hoạch, Đại học Xây dựng Hà Nội
- Công ty CP Đầu tư và Phát triển Công nghệ ĐHXD
-

GIỚI THIỆU VỀ NGHỆ THUẬT GẤP GIẤY

1. VÀI NÉT CHUNG VỀ NGHỆ THUẬT GẤP GIẤY

Nghệ thuật gấp giấy khởi nguồn từ Trung Hoa, dân tộc phát minh ra giấy, sau đó được phổ biến, hoàn thiện và đã trở thành nghệ thuật dân gian đặc trưng của người Nhật và khu vực Đông Á. Từ "Gấp giấy" tiếng Nhật là ORIGAMI thường được hiểu là Nghệ thuật gấp giấy.

Thế kỷ XXI là thế kỷ của tri thức và văn hóa. Nghệ thuật gấp giấy đã trở thành một trong những loại hình nghệ thuật dân gian, hoạt động văn hóa đại chúng, được nhiều người biết đến và yêu thích. Nhiều nước châu Âu, Mỹ thành lập các Câu lạc bộ gấp giấy thu hút nhiều người tham gia. Nhiều cuộc thi về Mẫu gấp giấy được tổ chức trên phạm vi toàn thế giới. Sách dạy về Nghệ thuật gấp giấy là loại sách bán chạy.

Đời sống của con người luôn gắn liền với 3 loại hoạt động: i) Hoạt động của con người với con người; ii) Hoạt động của con người với môi trường tự nhiên và iii) Hoạt động của con người với vũ trụ, đức tin. Nghệ thuật gấp giấy dường như chứa đựng cả 3 loại hoạt động đó. Chỉ bằng một phương tiện đơn giản, dễ tìm - một tờ giấy mà Nghệ thuật gấp giấy có thể hướng ta tới: i) Sự khéo léo và lòng kiên nhẫn qua cách gấp giấy; ii) Sự hòa nhập với thiên nhiên và môi trường sống xung quanh qua các mẫu gấp giấy; iii) Phục dựng lại niềm tin và trí tưởng tượng về một thế giới nhiều chiều, qua việc biến tờ giấy – không gian 2 chiều thành mẫu vật không gian nhiều chiều hơn - 3 chiều...(ngược với quá trình đơn giản hóa không gian, biến không gian nhiều chiều thành không gian ít chiều- 2 chiều như màn hình máy tính, bản vẽ). Xét về phương diện này, Nghệ thuật gấp giấy rất có ích cho trẻ em.

Nghệ thuật gấp giấy luôn mang lại niềm vui cho mọi người. Vào ngày lễ, người dân một số nước Châu Á, trong đó có Việt Nam thường mua chim, cá về cúng bái, sau đó lại thả về tự nhiên với hy vọng gặp " An lành và May mắn" trong cuộc sống. Đó là tập tục " Phóng sinh". Tại đây, có nhiều người tin rằng một món quà tặng người thân từ các Mẫu gấp giấy (đặc biệt là Mẫu gấp về các con vật) cũng mang lại nhiều điều an lành và may mắn như tục " Phóng sinh " vậy.

Nghệ thuật gấp giấy là nghệ thuật dành cho số đông mọi người, cho mọi lứa tuổi, là loại hình nghệ thuật mà mỗi người có thể tự thưởng thức ngay chính trong quá trình tạo Mẫu gấp giấy. Trong Nghệ thuật gấp giấy, vai trò của người tạo ra Mẫu gấp giấy đầu tiên - tác giả, dường như ít quan trọng nếu so với nhiều loại hình nghệ thuật khác. Bởi vì, từ Mẫu gấp giấy đầu tiên, sẽ có rất nhiều Mẫu gấp giấy khác nhau được tạo nên bởi từng người gấp. Người nào yêu Nghệ thuật gấp giấy cũng đều thuộc lòng một số Mẫu gấp giấy và thường không quan tâm lắm đến ai là người đầu tiên đã tạo nên Mẫu gấp giấy đó.

Nghệ thuật gấp giấy khác với Nghệ thuật cắt, trở và dán giấy. Từ một tờ giấy hình vuông, chỉ bằng các động tác gấp mà tạo thành Mẫu gấp giấy. Cái vừa đơn giản vừa khó của quy định đó, cái đơn giản cho người mới học và cái khó cho những người đã say mê, lại chính là cái hay, cái độc đáo của Nghệ thuật gấp giấy. Nhờ đó, Nghệ thuật gấp giấy mới trở nên hấp dẫn, có sức sống trường tồn cùng với vô vàn loại hình nghệ thuật dân gian khác. Dự đoán trên thế giới hiện có khoảng mười ngàn Mẫu gấp giấy. Trong đó, Mẫu gấp giấy truyền thống có số lượng rất ít, chủ yếu là Mẫu gấp giấy sáng tạo mới.

Một Mẫu gấp giấy đẹp là một mẫu gấp, ngoài việc thể hiện được đặc trưng cơ bản của đối tượng miêu tả; phải đơn giản trong cách gấp; càng ít các bước gấp càng tốt và diện tích giấy được sử dụng hợp lý. Qua đó giúp cho người gấp giấy dễ ghi nhận, để có thể thực hiện mà không phụ thuộc vào tài liệu hướng dẫn.

Thế giới của Nghệ thuật gấp giấy được hình thành từ 3 phần: **i) Tờ giấy hình vuông; ii) Hình cơ bản và iii) Mẫu gấp giấy**. Từ một Tờ giấy hình vuông tạo ra một số lượng nhất định các Hình cơ bản. Từ Hình cơ bản tạo ra vô vàn Mẫu gấp giấy.

2. NGHỆ THUẬT GẤP GIẤY TRUYỀN THÔNG VÀ NGHỆ THUẬT GẤP GIẤY HIỆN ĐẠI

Tương tự như các loại hình nghệ thuật khác, Nghệ thuật gấp giấy ngày nay cũng chia thành nhiều xu hướng, về cơ bản có 3 xu hướng chính:

- Xu hướng truyền thống với quy định rất chặt chẽ: Mẫu gấp giấy được tạo nên từ duy nhất một tờ giấy hình vuông, chỉ bằng cách gấp, được làm phong phú thêm chủ yếu bởi chất liệu giấy gấp và màu sắc của hai mặt giấy. Người xưa đã tìm thấy ở đây ý nghĩa: Tờ giấy hình vuông tượng trưng cho "Đất vuông", từ đất sản sinh ra muôn loài, từ tờ giấy vuông gấp ra được vô vàn mẫu gấp về mọi vật. Đường nét với quy định nghiêm ngặt như vậy trò chơi tìm ra Mẫu gấp giấy mới thật không đơn giản.

- Xu hướng mang tính cải tiến: Mẫu gấp không cắt, không dán nhưng được tạo nên bởi nhiều tờ giấy hình vuông. Ví dụ như một Mẫu gấp con voi, phần đầu và thân trước là một tờ giấy hình vuông được ghép với phần thân sau được tạo từ một tờ giấy hình vuông khác. Xu hướng này cũng bao gồm việc sử dụng một tờ giấy gấp nhưng có hình dạng chữ nhật, hình tam giác, hình tròn và các hình khác.

- Xu hướng cách tân: Với mong muốn tạo ra những mẫu gấp đa dạng, chi tiết, giống y như thật... bằng cách sử dụng kéo cắt tạo ra các nhánh gấp để gấp các con vật có nhiều chân, thậm chí vẽ thêm mắt vào cho giống...

Xu hướng nào cũng có ưu thế của nó, điều quan trọng là được nhiều người chấp nhận. Tuy nhiên, Nghệ thuật gấp giấy truyền thống luôn đóng vai trò cốt lõi.

Hiện tại, đã xuất hiện xu hướng kết hợp Nghệ thuật gấp giấy với loại hình nghệ thuật khác, công nghệ khác để tạo ra sản phẩm nghệ thuật mới, thị trường mới và người tiêu dùng mới trong lĩnh vực Công nghiệp Văn hóa.

3. NGHỆ THUẬT GẤP GIẤY VIỆT NAM

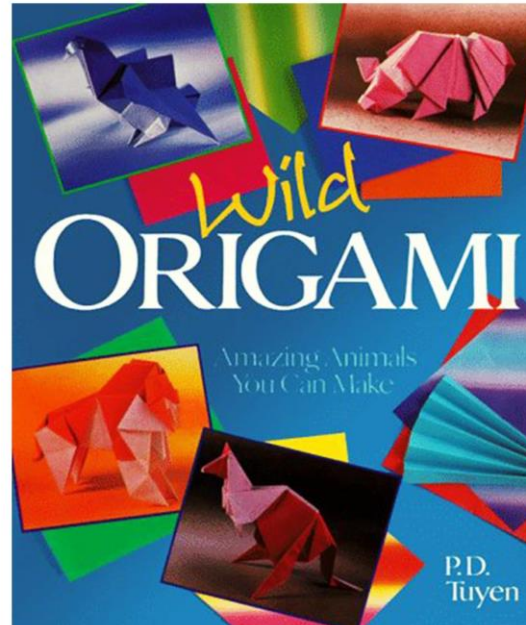
Hiếm người Việt Nam nào lại không biết tạo ra một Mẫu gấp giấy nào đó. Ngay từ khi học mẫu giáo, trẻ em đã được dạy và biết gấp giấy trong giờ học thủ công, khi trưởng thành thì tự học và truyền lại cho con cháu. Những Mẫu gấp giấy được nhiều người biết tới là Mẫu gấp hoa, con chim, thuyền, máy bay... Có thể do một thói quen nào đó, mà nhiều người Việt Nam cho rằng Nghệ thuật gấp giấy là của Nhật Bản.

Người Việt Nam rất khéo léo, yêu tự nhiên và giàu sức sáng tạo, chắc chắn Việt Nam có Nghệ thuật gấp giấy của riêng của mình.

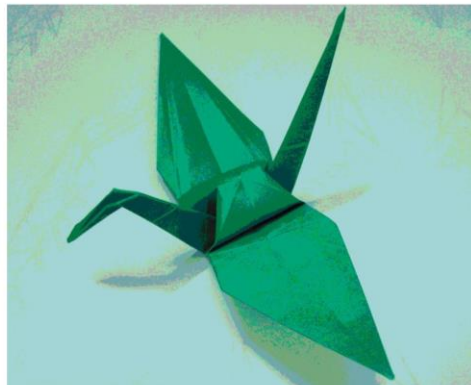
Với nguyên liệu bằng giấy không bền vững theo thời gian nên Mẫu gấp giấy nhanh hỏng. Mẫu gấp giấy không thể để lại dài lâu như những sản phẩm bằng vàng, sắt, đá, gốm, gỗ... Mặt khác, việc sao chép lại Mẫu gấp giấy rất phức tạp, không thể chỉ có nhìn mà tạo lại được như Mẫu điều khắc, mà phải có chỉ dẫn theo từng động tác, sai một bước là không thể gấp được. Vì vậy, số lượng Mẫu gấp giấy của người xưa còn truyền lại đến bây giờ chỉ là một phần rất nhỏ. Đó là Mẫu gấp đơn giản với ít động tác gấp mà người ta có thể nhớ được.

Việt Nam hiện vẫn lưu truyền Mẫu gấp giấy "Mũ ông công" hay "Mũ ông quan", biểu tượng cho sự "Hòa đồng và Sáng suốt". Tuổi của Mẫu gấp giấy này có lẽ hàng trăm năm. Mẫu gấp giấy rất đẹp, cách gấp rất quy luật và đơn giản, ai đã gấp một lần, khó có thể quên, cũng vì thế mà còn tồn tại đến nay. Không có một cuốn sách dạy gấp giấy nào nêu về Mẫu gấp giấy này. Có lẽ đó là Mẫu gấp giấy của người Việt Nam.

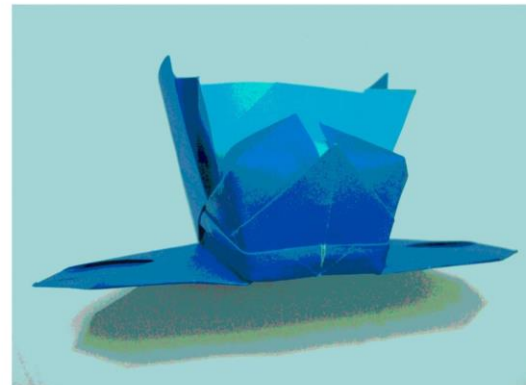
Người Việt Nam khéo léo, yêu tự nhiên và giàu sức sáng tạo, chắc chắn có Nghệ thuật gấp giấy của riêng của mình



3 tập sách Nghệ thuật gấp giấy truyền thống của tác giả Phạm Đình Tuyền, Việt Nam (với hơn 40 hình cơ bản và 120 mẫu)



Mẫu gấp giấy của thế giới “Con cò ngòi”, biểu tượng sự “An lành và May mắn”.



Mẫu gấp giấy của Việt Nam “Mũ ông công”, biểu tượng sự “Hòa đồng và Sáng suốt”.



Mẫu gấp giấy của tác giả P.D.Tuyen “Con chuồn chuồn”, biểu tượng sự “Tự do và Kết nối”.

4. NGHỆ THUẬT GẤP GIẤY CÓ THỂ TRỞ THÀNH MỘT LOẠI HÌNH CHỦ ĐẠO CỦA CÔNG VIÊN CHUYÊN ĐỀ TÂM QUỐC TẾ

Hoạt động gấp giấy có đủ 6 đặc điểm của một trò chơi điển hình:

i) Vui vẻ: Hoạt động được chọn vì tính cách nhẹ nhàng, thiên về hướng nghệ thuật (tạo ra vì vẻ đẹp của riêng nó) hơn là tính giải trí đơn thuần (tạo ra vì tiền).

ii) Riêng biệt và đại chúng: Có giới hạn về thời gian, địa điểm và ai cũng có thể tham gia, mang tính tương tác (chia sẻ mẫu gấp với người thân, cộng đồng).

iii) Bất ngờ: Kết quả của hoạt động là không thể lường trước được. Đây là một trò chơi, song trong một vài trường hợp cũng mang tính thử thách, vì có mục tiêu là gấp được ra Mẫu gấp nào đó và so sánh với các mẫu gấp tương tự, về hình dáng, số lượng bước gấp...

iv) Phi lợi nhuận: Những người tham gia không mong muốn đạt được lợi ích vật chất

v) Chơi theo quy tắc riêng biệt: Các quy tắc này khác với cuộc sống hàng ngày: Từ một tờ giấy hình vuông, chỉ được gấp mà tạo thành các mẫu gấp theo kiểu của riêng mình.

vi) Thần bí hay hư cấu : Trò chơi đi kèm với nhận thức về một thực tế khác, về thế giới tinh thần khác.

Hoạt động gấp giấy hoàn toàn có thể trở thành hoạt động vui chơi, giải trí đặc sắc trong một công viên chuyên đề của thế kỷ XXI.

Các trò chơi liên quan đến Nghệ thuật gấp giấy có thể gồm:

i) Trò chơi như một công cụ để giáo dục, giải trí, đạt được thành tích hoặc tiền thưởng: Chúng được chơi để giải trí một mình, theo nhóm hoặc trực tuyến. Các chuyên gia gấp giấy có thể đóng vai trò như một phần công việc để giải trí cho khán giả. Trò chơi cụ thể có thể gồm:

- Từ một Hình cơ bản gấp ra một Mẫu gấp;
- Giải các câu đố có liên quan đến Mẫu gấp hoàn thành;
- Đoán các Mẫu gấp đang trong quá trình gấp;
- Trò chơi điện tử liên quan đến việc thực hiện theo dẫn dắt để đạt được thời gian gấp nhanh nhất...

ii) Người tham gia trò chơi: Các em nhỏ và khán giả là các vị phụ huynh; Du khách trong và ngoài nước...

iii) Trò chơi gấp giấy cũng tương tự như các trò chơi khác, có mục tiêu, quy tắc, thưởng thức và tương tác : Góp phần kích thích tinh thần; phát triển các kỹ năng thực hành (sự khéo léo); giáo dục các hoạt động mang tính mô phỏng (theo các bước dạy gấp giấy) hoặc sáng tạo (tạo mẫu gấp từ các hình cơ bản); Tác động tích cực đến tâm lý (trước hết là sự tự tin trong hành vi, suy nghĩ, cảm xúc và chủ động hơn trước tác động của môi trường xã hội).

iv) Cuộc thi gấp giấy: Diễn ra tại chỗ hoặc trực tuyến; Ban giám khảo đánh giá được đặt tại Công viên gấp giấy.

v) Các hoạt động giải trí: Âm thực, trang phục, lễ hội gắn với Nghệ thuật gấp giấy; Trong và ngoài nhà; Ngày và đêm

vi) Chiêm ngưỡng các biểu tượng (công trình, điêu khắc, đài tưởng niệm) gắn với Nghệ thuật gấp giấy. Các biểu tượng có thể chỉ để quan sát. Song có biểu tượng được khai thác Mẫu gấp giấy như một tòa nhà cho các hoạt động giải trí.

Hoạt động Gấp giấy hoàn toàn có thể trở thành hoạt động vui chơi, giải trí đặc sắc trong một CV chuyên đề của thế kỷ XXI.



Nghệ thuật Gấp giấy hiện đã trở thành Nghệ thuật đại chúng, thu hút sự quan tâm, thời gian rảnh của hàng triệu người trẻ, người già, người các Châu lục, và đặc biệt trở thành biểu tượng văn hoá, kết nối con người các thế hệ, các quốc gia.

Nghệ thuật Gấp giấy có thể tạo lập các trò chơi “Thụ động” và “Chủ động” cho số đông du khách trong và ngoài nước

HÌNH CƠ BẢN 10

1. TỌA GẤP HÌNH KHUÔNG, CHIA CÁC CẠNH THÀNH 4 PHẦN VÀ TẠO NẾP GẤP NHƯ HÌNH VẼ

2. AN CÁC MỆP GIẤY VÀO PHÍA TRONG VÀ

3. CÁC CẠNH GIẤY TẠO ĐIỂM CỘ MỀM TÊN CHỤM LÊN NHƯ HÌNH VẼ

4. AN GÓC GIẤY VÀO PHÍA TRONG

5. ĐỒNG TÁC 4 LẤP LẠI VỚI 3 ĐÓC CÓN LẠI

CON NHỆN (HCB10)

1. KHỞI NGUỒN TỪ HÌNH CƠ BẢN 10 CHỤM MÀU GẤP LẠI

2. MỘT MÀU GẤP XƯỚNG PHÍA DƯỚI

3. VÀ GẤP VÀO CẠNH VÀO PHÍA TRONG

4. ĐỒNG TÁC 2 VÀ 3 LẤP LẠI VỚI MẶT PHÍA BÊN KẸA MÀU GẤP

5. CHẬP MÀU GẤP LẠI

15. NHƯ HÌNH VẼ GẤP PHỐI HỢP CẠNH GIẤY LÊN THIÊN

16. AN GÓC GIẤY BỀ TẠO ĐẦU

17. NHƯ HÌNH VẼ

18. TIẾP TỤC GẤP THỦ NHỎ NHÁNH GẤP TẠO CHÂN

19. GẤP THỦ NHỎ NHÁNH GẤP TẠO CHÂN

20. GẤP TẠO 4 CHÂN PHÍA TRƯỚC

21. GẤP TẠO 4 CHÂN PHÍA SAU

22. MÀU GẤP CON NHỆN ĐÃ HOÀN THÀNH

6. GẤP LÊN PHÍA TRÊN

7. GẤP GÓC GIẤY XƯỚNG PHÍA DƯỚI

8. LẤY MỘT PHẦN MÀU GẤP SANG BÊN THẾ

9. ĐỒNG TÁC 8 BÊN 8 LẤP LẠI VỚI 3 MẶT CÓN LẠI CẠNH CẠNH

10. AN GÓC GIẤY VÀO TRONG

11. ĐỒNG TÁC 10 LẤP LẠI VỚI 7 GÓC GIẤY CÓN LẠI

12. HÌNH CƠ BẢN SỐ 10 ĐÃ HOÀN THÀNH. GIẤY LÀ HÌNH CƠ BẢN CHO MÀU GẤP CÁC CÓN NHÉ CÒ NHƯ CHỤM

6. GẤP NHÁNH GẤP XƯỚNG DƯỚI

7. VÀ MỘT PHẦN GẤP NGƯỢC LÊN THIÊN

8. BÔNG TÁC 8 VÀ 7 LẤP LẠI TẠI MẶT PHÍA BÊN KẸA MÀU GẤP

9. CHẬP MÀU GẤP LẠI

10. GẤP PHỐI HỢP VÀO PHÍA TRONG TẠO PHẦN THÂN NHỆN

11. AN GÓC GIẤY XƯỚNG THỦ NHỎ NHÁNH GẤP

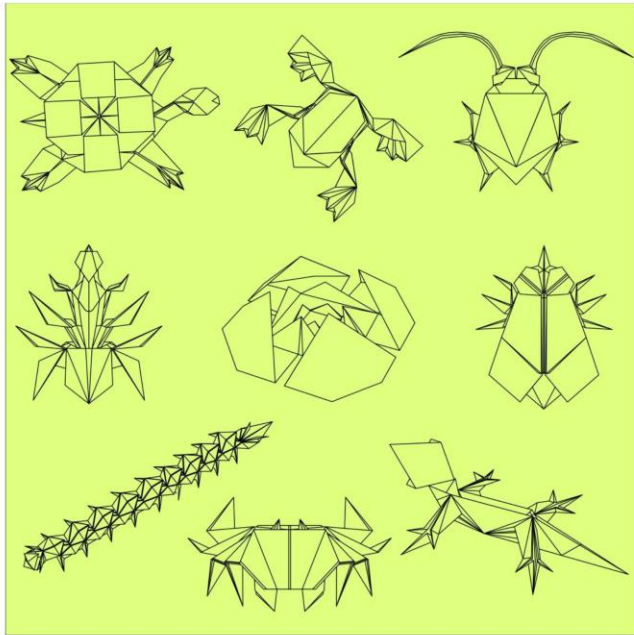
12. TIẾP TỤC AN CÁC GÓC GIẤY BỀ THỦ NHỎ NHÁNH GẤP

13. GẤP THỦ NHỎ NHÁNH GẤP. QUAY MÀU GẤP

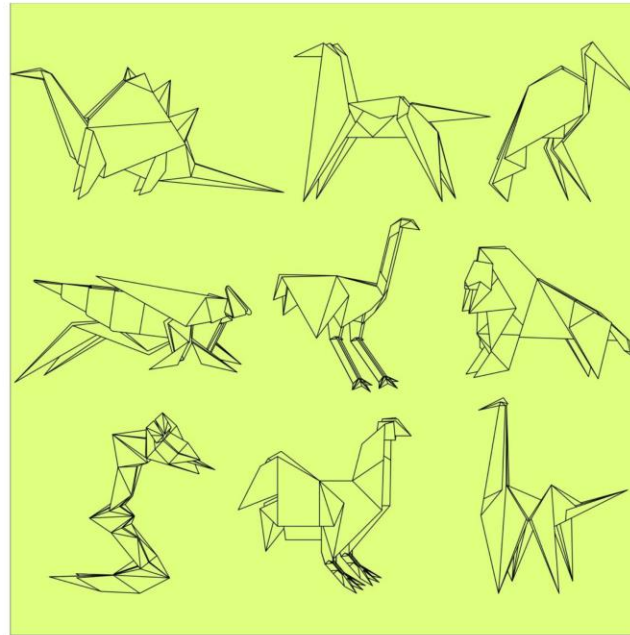
14. KẸO NHÁNH GẤP LÊN BỀ TẠO PHẦN ĐẦU...

Nghệ thuật Gấp giấy hoàn toàn có thể trở thành trò chơi mang tính “Thụ động” (dạy Gấp giấy, quan sát các Mẫu gấp giấy) và “Chủ động” (tham gia các trò chơi khởi nguồn từ Gấp giấy) trong nhà và ngoài trời cho Công viên Gấp giấy Việt Nam.

Nghệ thuật Gấp giấy có thể tạo lập các biểu tượng đặc sắc thu hút du khách trong công viên



Biểu tượng Mẫu gấp giấy nhìn trên xuống



Biểu tượng Mẫu gấp giấy nhìn dưới lên

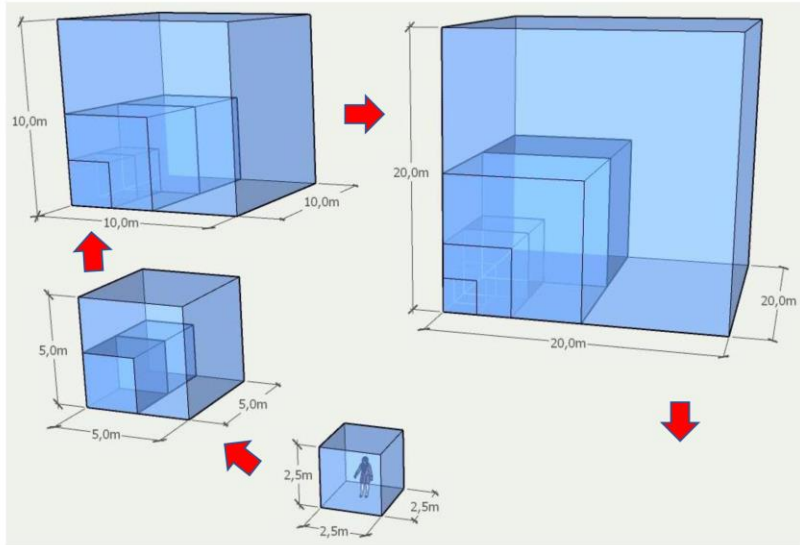


Mỗi biểu tượng Mẫu gấp giấy có thể đại diện cho một triết lý trong cuộc sống

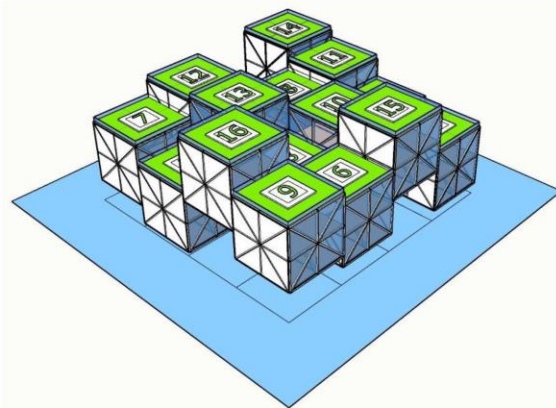
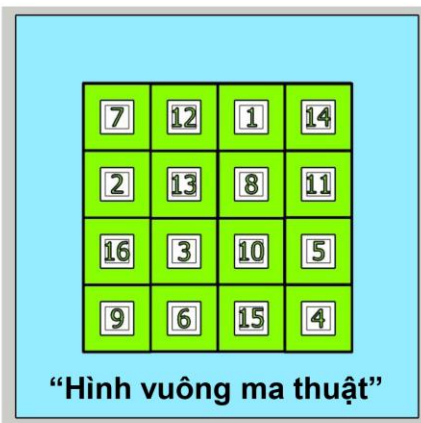


Ví dụ về biểu tượng Gấp giấy trong Công viên

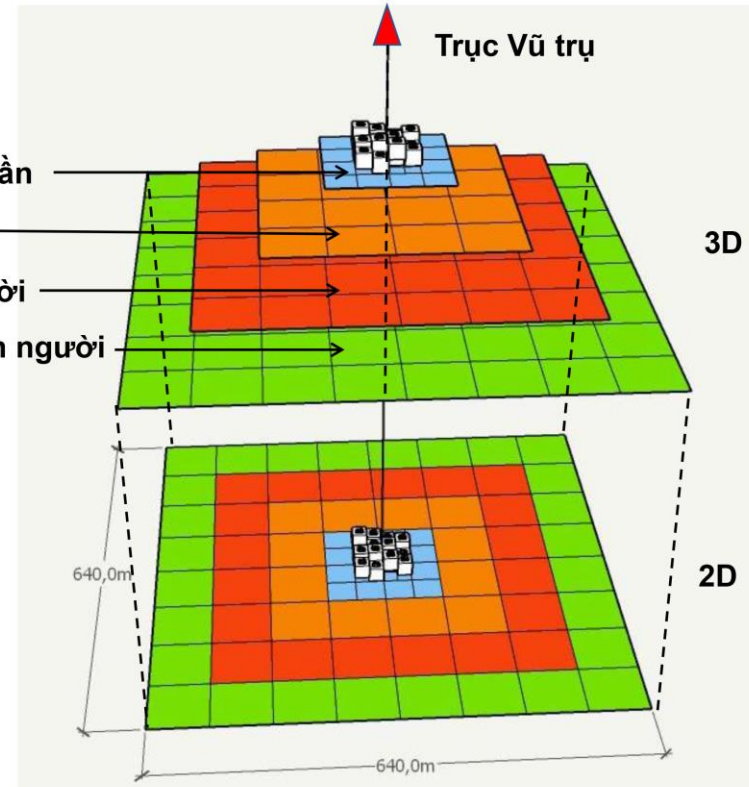
Nghệ thuật Gấp giấy có thể tạo lập các không gian đặc sắc về một thế giới tinh thần mới trong công viên



- Mô đun gốc: 2,5m x 2,5m x 2,5m (không gian sống tối thiểu con người), nhân rộng ra (2,5m; 5m; 10m; 20m;...) thành không gian tòa nhà, đường, quy mô đất,... theo nguyên tắc Phân dạng (Fractal).

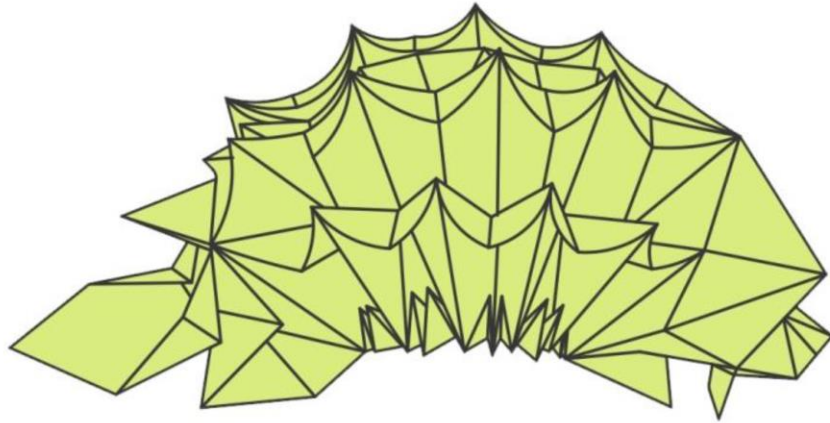


- Tầng Thánh thần
- Tầng Á thần
- Tầng Con người
- Tầng dưới Con người

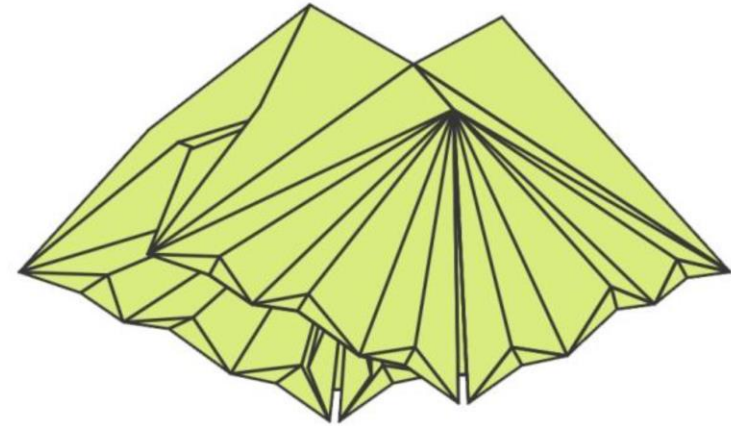


- Công viên Gấp giấy gồm 4 tầng thế giới với kích thước tối thiểu 640m x 640m = 409600m² (40,96ha), mỗi dải rộng 80m. Trong mỗi dải đất bố trí các hoạt động theo chủ đề khác nhau.
- Công trình chính được bố cục cao, thấp theo "Hình vuông ma thuật".

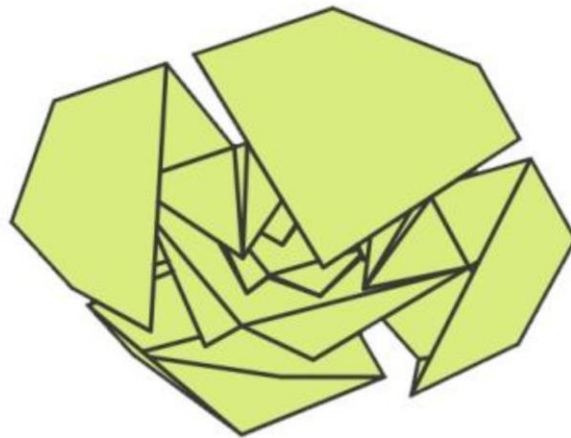
Các mẫu Gấp giấy có thể tạo lập các không gian đặc sắc theo mô hình Kiến trúc hữu cơ trong công viên



Mẫu gấp Con cá cầu gai



Mẫu gấp Con hến



Mẫu gấp Hoa sen

Một số Mẫu gấp giấy có thể khởi nguồn cho việc thiết kế các công trình kiến trúc nhà trưng bày, nhà hàng, quán cafe,... theo hướng hiện đại: Kiến trúc hữu cơ; được xây dựng theo nguyên tắc in 3D, Diagrid,... Vật liệu xây dựng tiên tiến; chiếu sáng cảnh quan với màu sắc lòe cuồn.

GIỚI THIỆU VỀ CÔNG VIÊN GẤP GIẤY VIỆT NAM

1. VÀI NÉT CHUNG VỀ CÔNG VIÊN GẤP GIẤY VIỆT NAM

a. Công viên gấp giấy là một loại công viên đô thị:

Công viên gấp giấy là một loại công viên đô thị (Urban park) cung cấp không gian xanh và vui chơi giải trí cho người dân và du khách.

Đây là nơi vui chơi, vừa mang tính cộng đồng vừa mang tính cá nhân, chủ động hoặc thụ động, trong nhà và ngoài trời gắn với sở thích khám phá và trải nghiệm tự thân được khởi nguồn từ Nghệ thuật gấp giấy và Đổi mới sáng tạo.

Ngoài các hoạt động vui chơi trong nhà, Công viên gấp giấy có các hoạt động ngoài trời gắn với môi trường tự nhiên, như cắm trại, đi bộ, xe đạp, leo núi, câu cá. Trong quá trình hoạt động, các tòa nhà và Biểu tượng gấp giấy được bố trí dọc theo các tuyến di chuyển, phục vụ cho người tham gia giải trí.

Tại đây, diễn ra các hoạt động biểu diễn nghệ thuật như âm nhạc, khiêu vũ, kịch cho du khách. Các không gian cho hoạt động biểu diễn có thể trong nhà hoặc ngoài trời gắn với các không gian (sân khấu, chỗ ngồi).

b. Quy mô của Công viên gấp giấy:

Công viên gấp giấy được chia thành các khu vui chơi giải trí chủ động và thụ động tương tự như các công viên đô thị thông thường.

Dự án Công viên gấp giấy được hình thành theo Nguyên tắc gấp giấy, trên cơ sở của một mô đun không gian gốc: 2,5m x 2,5m x 2,5m (không gian sống tối thiểu của một con người), từ đó nhân rộng ra (2,5m; 5m; 10m; 20m; 40m; 80; 160m; 320m; 640m) tạo thành các không gian của tòa nhà, kích thước đường, bề rộng dải không gian...theo nguyên tắc của mô hình Phân dạng (Fractal, có thể tách ra thành từng phần, mỗi phần trông giống như hình tổng thể với vô tận các chi tiết).

Công viên gấp giấy có quy mô khoảng 409600m², kích thước 640 m x 640m, gồm 64 ô, mỗi ô có diện tích 6400 m², kích thước 80m x 80m.

c. Bố cục chung của Công viên gấp giấy:

Công viên gấp giấy có thể coi như một vương quốc thần bí (Magic Kingdom) được hình thành trên cơ sở một hình vuông, được phân thành 4 **dải không gian** chạy theo chu vi, mỗi dải rộng 80m. Trong mỗi dải đất bố trí các hoạt động theo chủ đề khác nhau (Adventureland). Từ bên ngoài vào gồm:

i) Dải không gian thứ nhất, ngoài cùng, gồm 28 ô, diện tích 179200m². Đây là dải cây xanh và mặt nước, dành riêng cho hoạt động vui chơi giải trí thụ động. Tại đây bố trí gò núi nhân tạo, suối (dành cho khu dã ngoại), đường đi bộ, đi xe đạp.

ii) Dải không gian thứ hai, gồm 20 ô, diện tích 128000m². Đây là dải không gian hồ nước và cây xanh, dành cho hoạt động vui chơi giải trí thụ động. Tại đây bố trí các hệ thống hồ, thác nước và các bán đảo. Có 4 bán đảo, là nơi dành cho chim và các loại động vật. Đây có thể coi là một dạng công viên nước.

iii) Dải không gian thứ ba, gồm 12 ô, diện tích 76800m². Đây là dải không gian cho các hoạt động vui chơi giải trí chủ động theo chuyên đề về Nghệ thuật gấp giấy.

iv) Dải không gian thứ tư là không gian trung tâm, gồm 4 ô, diện tích 25600m². Đây là nơi tập trung cao nhất các hoạt động vui chơi giải trí chủ động theo chuyên đề về Nghệ thuật gấp giấy.

c. Nhóm công trình chính:

Công viên gồm 5 nhóm công trình chính:

i) Trung tâm khám phá Nghệ thuật gấp giấy: Đặt tại giữa Công viên. Đây là nơi giới thiệu các Mẫu gấp giấy, tổ chức hội thảo, sự kiện gắn với Nghệ thuật gấp giấy. Tòa nhà Trung tâm khám phá Nghệ thuật gấp giấy có thể coi như một tòa lâu đài trong Thế giới công viên.

ii) Khu vực trải nghiệm gấp giấy và biểu diễn nghệ thuật: Đặt tại góc tại phía đông nam gắn với nhà hát ngoài trời;

iii) Khu vực vui chơi ảo theo hướng Thế giới của tương lai (Tomorrowland), nhấn mạnh cảm hứng từ không gian nhiều chiều: Đặt tại góc phía tây nam gắn với các không gian mở, nơi bố trí các trò chơi ngoài trời.

iv) Khu vực đào tạo chuyên gia gấp giấy: Đặt tại góc phía đông bắc;

v) Khu vực nghiên cứu ứng dụng Nguyên tắc gấp giấy vào các lĩnh vực khác.

Tại các quảng trường giao nhau với các trục tổ hợp chính được đặt theo tên một biểu tượng nào đó (Con cò ngòi; Mũ ông công...).

Mật độ xây dựng chung trong toàn Công viên tối đa khoảng 6%, công trình cao 1- 4 tầng.

d. Không gian mở bên ngoài công trình

- Nhà hàng: 4 nhà hàng nằm tại 4 góc của Công viên, dưới các tầng hầm.

- Sân khấu ngoài trời cho các hoạt động hòa nhạc vào mỗi cuối tuần và các buổi chiếu phim miễn phí.

- Hoạt động thể thao: Tuyển đi bộ và chạy bộ dọc theo các khe núi nhân tạo tại Dải không gian thứ nhất. (Sân thể thao như bóng rổ, bóng đá, bóng chuyền, hồ bơi ngoài trời nằm bên ngoài tại Khu vực mở rộng.

đ. Giao thông đối ngoại và nội bộ

- Kết nối giao thông với bên ngoài: Công viên có 4 cổng ra vào tại 4 phía. Trong đó cổng vào chính tại phía nam, gắn với giao thông đối ngoại (đường cao tốc, quốc lộ, sân bay) và các tuyến xe buýt.

- Giao thông nội bộ: Đi lại trong Công viên chủ yếu là đi bộ. Ngoài ra, tại đây còn có tuyến xe điện chạy trên cao, kết nối 4 tòa nhà tại 4 góc của công viên, phục vụ cho cả mục đích ngắm cảnh trên mặt đất và trên cao.

e. Phong cách kiến trúc

Kiến trúc được thiết kế hiện đại, không chỉ có tính phức tạp của kỹ thuật mà còn mang cả tính thần bí của một thế giới mới, được thiết kế xây dựng theo Phong cách gấp giấy.

Công trình trung tâm được tạo bởi 16 khối hộp (kích thước 20m x 20m x 20m). Các khối này không đặt cùng trên một mặt phẳng mà được bố cục cao thấp theo " Mô hình ma thuật 16 ô" (mỗi chiều 4 ô, trong mỗi ô đặt một con số từ 1 – 16, sao cho các hàng ngang, dọc và chéo có tổng là 34). Như vậy, có khối hộp cách mặt đất 16 đơn vị và có khối cách mặt đất 1 đơn vị (1,25m).

4 công trình tại 4 góc là phần tách ra của công trình trung tâm, được đặt một phần trong lòng đất, tạo thành tầng hầm sâu 5m.

Vật liệu xây dựng công trình: Khung thép, kính, bê tông, vật liệu nhẹ...

Bề mặt của công trình được sơn các màu sáng, rực rỡ kết hợp với các màn hình quảng cáo.

g. Tác phẩm điêu khắc

Công viên có nhiều tác phẩm điêu khắc được chọn từ các Mẫu gấp giấy truyền thống hoặc Mẫu gấp giấy nổi bật; được làm bằng thép, hoặc bê tông (dạng đặc hoặc rỗng), có thể được tạo thành trên cơ sở in 3D. Quy mô và loại hình của các tác phẩm điêu khắc phụ thuộc vào vị trí và địa hình nơi bố trí.

3. PHẦN MỞ RỘNG CỦA CÔNG VIÊN GẤP GIẤY VIỆT NAM

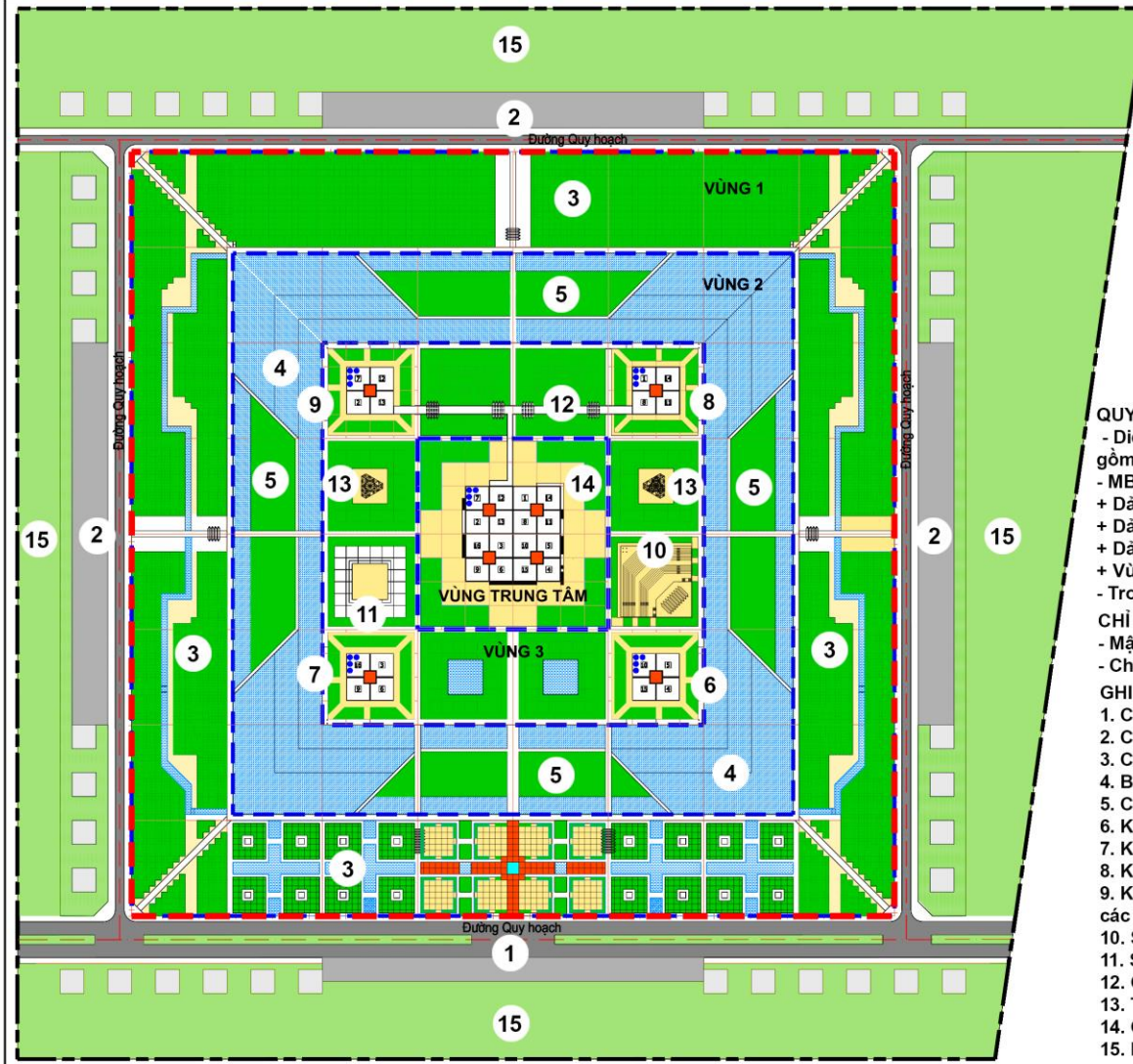
Ngoài phần lõi của Công viên gấp giấy, phần mở rộng của Công viên có thể bao gồm các chức năng: Khu vực khách sạn, biệt thự nghỉ dưỡng, nhà hàng, hội trường tiệc cưới, sân thể thao....tùy theo địa điểm cụ thể.

Bảng tổng hợp cơ cấu sử dụng đất và chỉ tiêu kinh tế kỹ thuật của phần lõi Công viên gấp giấy

TT	Ký hiệu	Chức năng sử dụng đất	Số lượng ô	Diện tích đất (m²)	TL chiếm đất (%)	DTXD (m²)	MĐXD (%)	Số tầng	DT sàn (m²)
1	A	Công viên gấp giấy	64	409600	100,0	23040	5,6	1--4	65280
1.1	A1	Dải đất 1, ngoài cùng, cây xanh,	28	179200	43,75	8960	5,0	1	8960
1.2	A2	Dải đất 2, mặt nước, cây xanh,	20	128000	31,25	0	0,0	1	0
1.3	A3	Dải đất 3, công trình và cây xanh	12	76800	18,75	7680	10,0	4	30720
1.4	A4	Trung tâm công viên, công trình	4	25600	6,25	6400	25,0	4	25600
2	B	Phần mở rộng							

Mỗi ô kích thước 80m x 80m; Mỗi ô công trình 20m x 20m.

DỰ ÁN: CÔNG VIÊN GẤP GIẤY VIỆT NAM
PAPER FOLDING PARK IN VIET NAM
TỔNG MẶT BẰNG



KÝ HIỆU

- Ranh giới Dự án công viên
- Ranh giới mở rộng
- Ranh giới ô đất
- Đường giao thông quy hoạch
- Sân, bãi đỗ xe, đường dạo
- Mặt nước
- Thảm cỏ, cây xanh
- Công trình xây dựng, số tầng

QUY MÔ CÔNG VIÊN GẤP GIẤY VIỆT NAM

- Diện tích khoảng 409600m², kích thước 640m x 640m, gồm 64 ô, mỗi ô 6400m², kích thước 80m x 80m.
- MB chia thành 4 dải (vùng) theo chu vi, mỗi dải rộng 80m:
 - + Dải thứ 1, ngoài cùng, gồm 28 ô, diện tích 179200m²;
 - + Dải thứ 2, gồm 20 ô, diện tích 128000m²;
 - + Dải thứ 3, gồm 12 ô, diện tích 76800m²;
 - + Vùng trung tâm, gồm 4 ô, diện tích 25600m².
- Trong mỗi dải đất bố trí hoạt động theo chủ đề khác nhau.

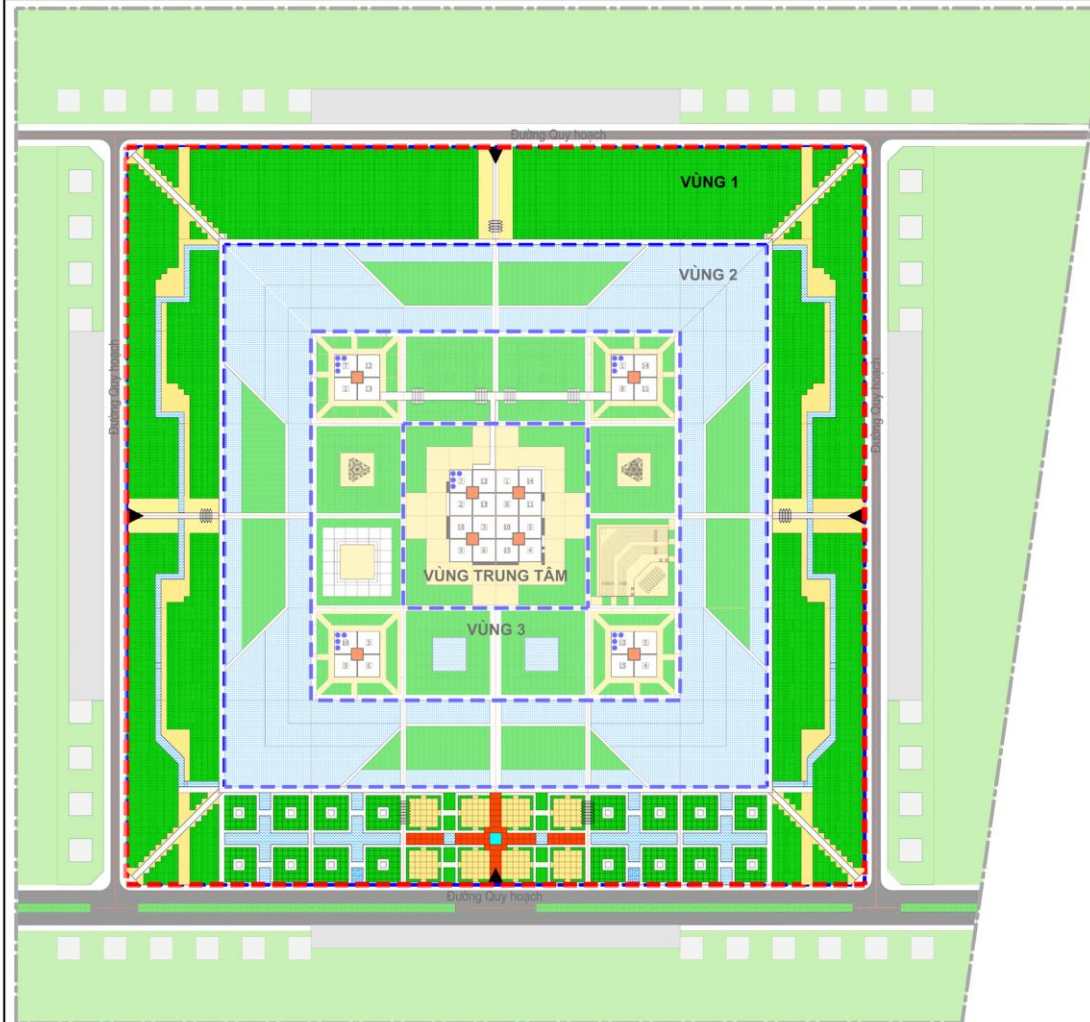
CHỈ TIÊU KINH TẾ KỸ THUẬT

- Mật độ xây dựng chung: Nhỏ hơn 6%;
- Chiều cao tầng: 1 - 4 tầng.

GHI CHÚ:

1. Công, bãi đỗ xe và quảng trường chính;
2. Công phụ, bãi đỗ xe;
3. Cây xanh, gò núi, mặt nước, giải trí thụ động;
4. Bậc nước, cây xanh, giải trí thụ động;
5. Cắm trại, giải trí thụ động;
6. Khu vực trải nghiệm Gấp giấy và biểu diễn nghệ thuật;
7. Khu vực vui chơi ảo theo hướng Thể giới của tương lai;
8. Khu vực đào tạo chuyên gia Gấp giấy;
9. Khu vực nghiên cứu ứng dụng Nguyên tắc Gấp giấy vào các lĩnh vực khác.
10. Sân biểu diễn ngoài trời;
11. Sân chơi trẻ em;
12. Cầu ngắm cảnh;
13. Tháp biểu tượng;
14. Công trình trung tâm khám phá Nghệ thuật Gấp giấy;
15. Khu vực mở rộng.

DỰ ÁN: CÔNG VIÊN GẤP GIẤY VIỆT NAM
PAPER FOLDING PARK IN VIET NAM
DẢI 1: GỒM 28 Ô (KT: 80m x 80m), DIỆN TÍCH 179200m²



SƠ ĐỒ VỊ TRÍ DẢI 1: Khu vui chơi giải trí thụ động gắn với cây xanh và quảng trường



Gò núi nhân tạo, suối, đường đi bộ

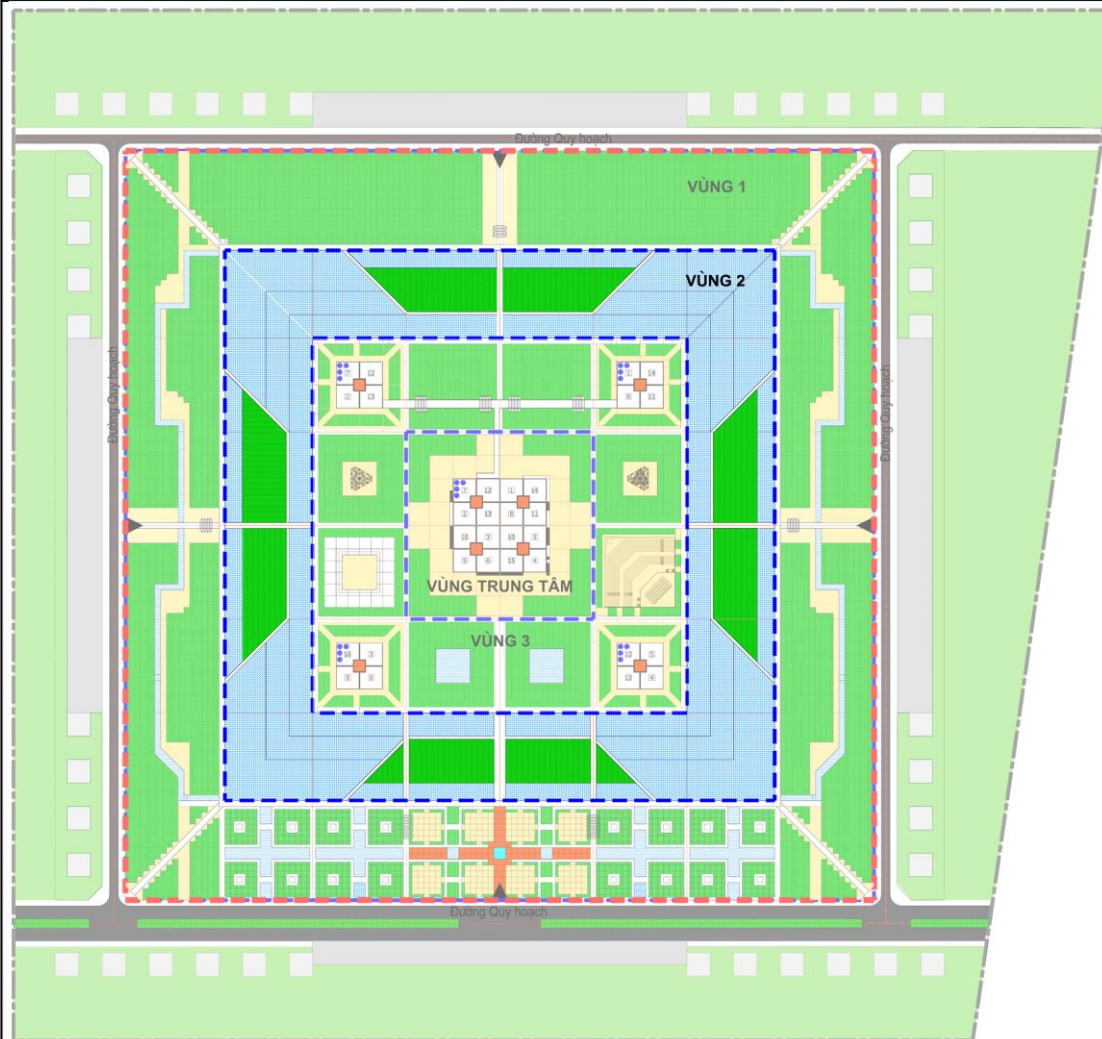


Cổng, đường đi bộ, xe đạp



Quảng trường trung tâm với các Biểu tượng gấp giấy

DỰ ÁN: CÔNG VIÊN GẤP GIẤY VIỆT NAM
PAPER FOLDING PARK IN VIETNAM
DẢI 2: GỒM 20 Ô (KT: 80m x 80m), DIỆN TÍCH 128000m²



SƠ ĐỒ VỊ TRÍ DẢI 2: Khu vui chơi giải trí thụ động gắn với mặt nước, bán đảo



Mặt nước hồ, thác nước và bán đảo - Công viên nước

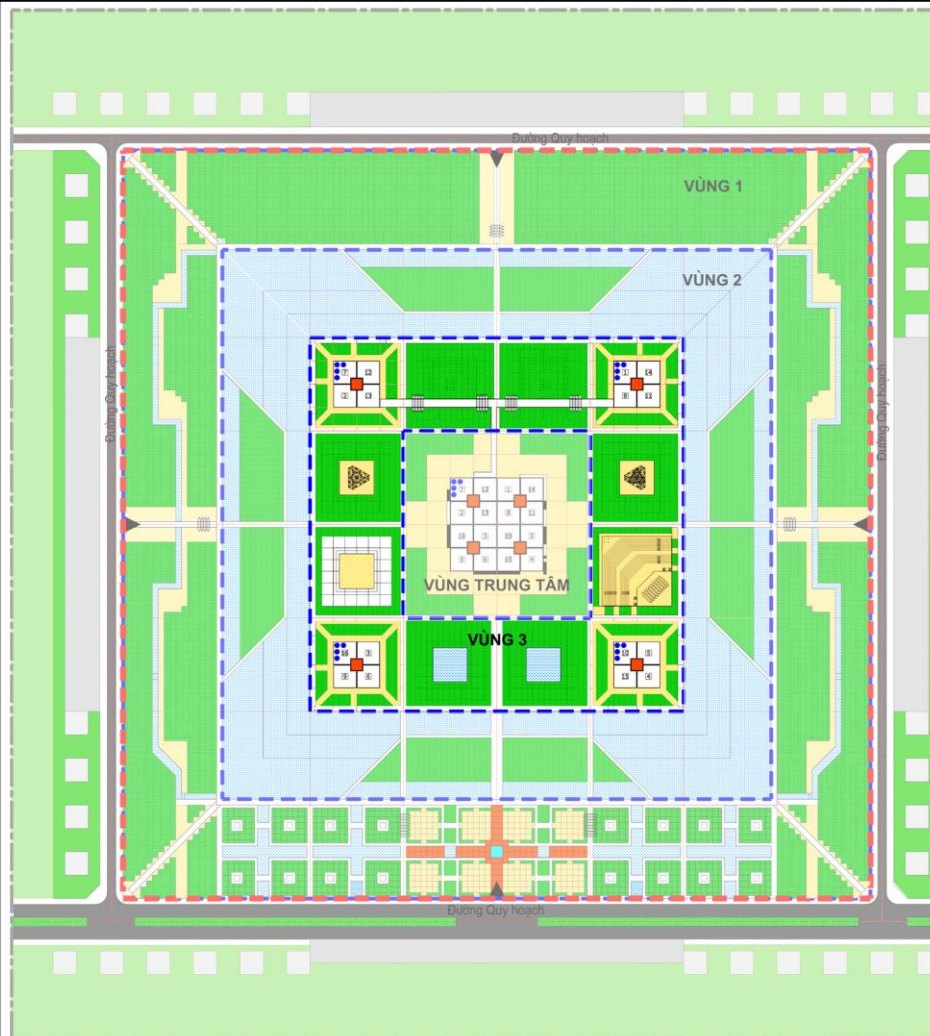


Khu vực giữa Dải 1 và Dải 2



Lối vào chính qua Dải 2

DỰ ÁN: CÔNG VIÊN GẤP GIẤY VIỆT NAM
PAPER FOLDING PARK IN VIETNAM
DÀI 3: GỒM 12 Ô (KT: 80m x 80m), DIỆN TÍCH 76800m²



SƠ ĐỒ VỊ TRÍ DÀI 3: Khu vui chơi giải trí chủ động gắn với công trình và không gian mở



Nhà góc Tây Nam - CLB Vui chơi, giải trí gấp giấy



Nhà góc Đông Nam - CLB Văn hoá gấp giấy (trang phục, ẩm thực,...)



Nhà góc Tây Bắc - CLB Ứng dụng Nghệ thuật gấp giấy



Nhà góc Đông Bắc - CLB Đào tạo Nghệ nhân gấp giấy

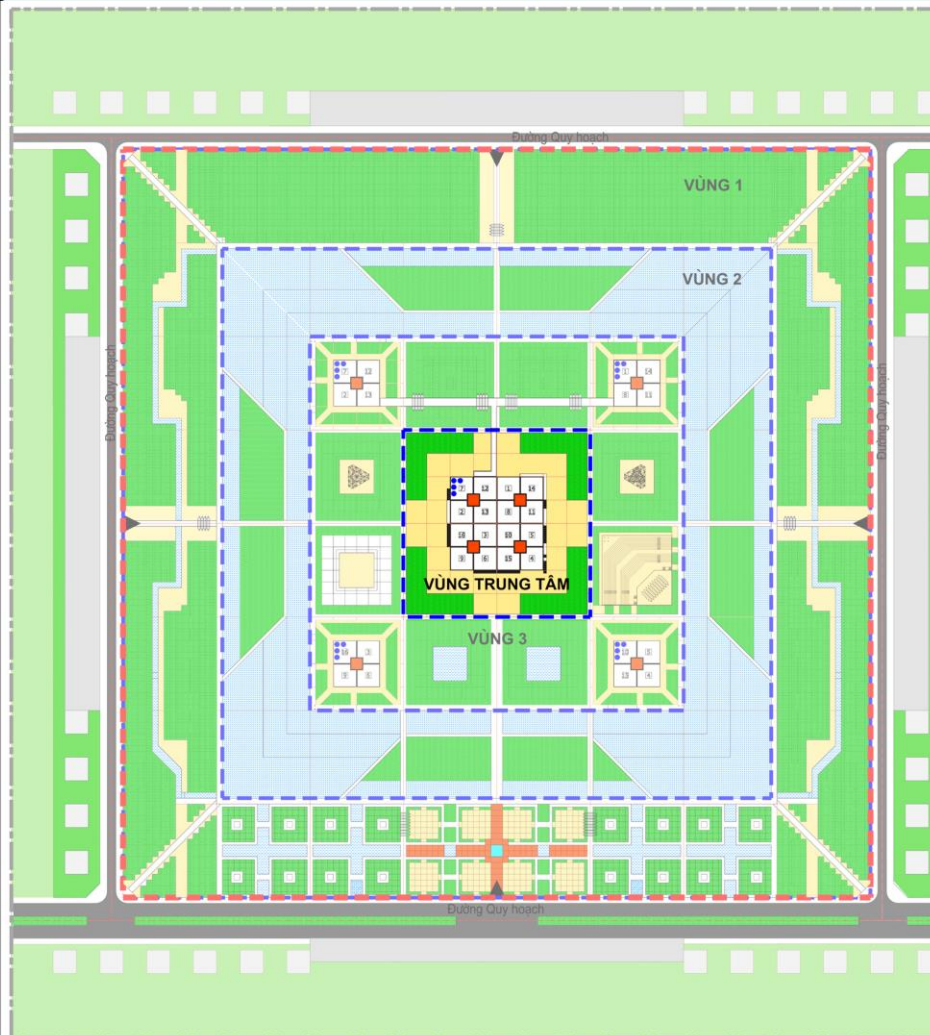


Không gian mở - Giao tiếp và trò chơi ngoài trời



Không gian mở - Nhà biểu diễn ngoài trời

DỰ ÁN: CÔNG VIÊN GẤP GIẤY VIỆT NAM
PAPER FOLDING PARK IN VIETNAM
KHU TRUNG TÂM, GỒM 4 Ô (KT: 80m x 80m), DIỆN TÍCH 25600m²



SƠ ĐỒ VỊ TRÍ KHU TRUNG TÂM: Khu Bảo tàng, Trưng bày, Hội thảo, Giao lưu gấp giấy



Công trình trung tâm gồm 16 khối nhà 20m x 20m x 20m; Bố cục chiều cao theo "Hình vuông ma thuật"



Công trình trung tâm nhìn từ Quảng trường chính



Công trình trung tâm - Cấu trúc xây dựng theo Nguyên tắc gấp giấy



DỰ ÁN: CÔNG VIÊN GẤP GIẤY VIỆT NAM
PAPER FOLDING PARK IN VIET NAM
PHỐI CẢNH TỔNG THỂ



4. QUẢN LÝ VẬN HÀNH

Công viên giáp giấy được quản lý vận hành phù hợp với các quy định pháp luật của Việt Nam.

Các hoạt động giải trí được tổ chức chuyên nghiệp (ví dụ như quản lý theo mô hình của Walt Disney World) với sự tham gia của các tổ chức, chuyên gia chuyên nghiệp nước ngoài.

5. NHU CẦU ĐẦU TƯ VÀ KHẢ NĂNG THU HỒI VỐN ĐẦU TƯ

Vốn đầu tư: Khoảng 1100 tỷ đồng, tương đương khoảng 47 triệu USD.

Đây là một công viên chuyên đề đặc biệt và đặc sắc của Việt Nam đóng góp cho thế giới; khác hoàn toàn với các công viên tâm linh hoặc công viên chuyên đề bất chước của nước ngoài, chỉ thu hút được du khách trong nước.

Khi công viên đi vào hoạt động dự kiến có thể thu hút được 0,5 triệu du khách nước ngoài/năm.

Thời gian hoàn vốn: Khoảng 5- 7 năm với thời gian hoạt động 300 ngày/năm.

Bảng chi phí đầu tư xây dựng phần lõi Công viên giáp giấy

TT	Loại	Quy mô (m ²)	Suất đầu tư (trđ/m ²)	Quy mô (triệu đồng)	Ghi chú
1	Chi phí đền bù giải phóng mặt bằng				
	Đền bù thiệt hại về đất nông nghiệp	409600	0,072	29491	
	Đền bù hoa màu trên đất (cây ngắn ngày)	409600	0,0165	6758	
	Tổng kể cả dự phòng phí 10%			39875	
2	Hệ thống công trình kỹ thuật, sân đường	409600	0,7	286720	
3	Hạng mục công trình				
	Công trình xây dựng tập trung	65280	8,000	522240	
	Công trình vui chơi giải trí ngoài trời (5%)			26112	
	Tổng kể cả dự phòng phí 10%			603187	
4	Cây xanh	409600	0,2	81920	
5	Các chi phí khác (5% của 2 đến 4)			48591	
	Tổng cộng			1060293	

KẾT LUẬN

Người ta ước tính rằng, riêng lĩnh vực giải trí ngoài trời đã đóng góp 730 tỷ đô la hàng năm cho nền kinh tế Hoa Kỳ và tạo 6,5 triệu việc làm.

Việt Nam hoàn toàn có thể trở thành một Cường quốc văn hóa trong thế kỷ XXI với các sản phẩm trong lĩnh vực Công nghiệp văn hóa.

Ngoài các công viên hiện có, cần đầu tư xây dựng công viên tầm cỡ quốc tế, trong đó có Công viên gấp giấy, do người Việt Nam khởi xướng về ý tưởng và vận hành theo chuẩn mực quốc tế, để thu hút không chỉ du khách trong nước mà cả của nước ngoài. Đây còn trở thành môi trường tạo lập sản phẩm của 12 lĩnh vực thuộc ngành Công nghiệp Văn hóa (ví dụ như: Trường quay cảnh quay phim thời hiện đại, trò chơi điện tử, thiết kế, trang phục...). Giá trị bất động sản xung quanh sẽ tăng dần lên liên quan đến hoạt động của Công viên và trở thành nơi tập trung sinh sống của tầng lớp trung lưu.

Công viên gấp giấy góp phần định hình Giá trị văn hóa và tạo ra động lực Đổi mới sáng tạo cho địa phương, nơi mà Công viên lựa chọn làm địa điểm xây dựng.

Phạm Đình Tuyên